

100

novelas costarricenses

Exposición basada en la obra de José Fabio Garnier

Garnier, José Fabio

1884 - 1956

Escritor, arquitecto y educador, autor de más de sesenta novelas, ensayos, críticas literarias, cuentos; el más prolífico dramaturgo de la primera mitad del siglo XX, en cuyas obras las mujeres poseen los papeles protagónicos y el conflicto psicológico prevalece sobre los enfrentamientos sociales. Diseñó varios edificios públicos como el Teatro Raventós, la fachada de la Basílica de los Ángeles en Cartago y el edificio de la Escuela Normal, luego transformada en el Liceo de Heredia; trabajó durante algún tiempo de redactor del Diario de Costa Rica (1931-1932). Se graduó en la Universidad de Bolonia de arquitecto e ingeniero civil en 1910; un año antes fue nombrado como vicecónsul ad-honorem de Costa Rica en esa ciudad italiana.



En 1914 fue designado ingeniero jefe de la Sección de Construcciones del Departamento de Obras Públicas. Fue profesor de matemáticas y ciencias físicas en el Liceo de Heredia (1912-1915), el Colegio San Luis Gonzaga y el Liceo de Costa Rica; director del Instituto de Alajuela (1924-1927) y profesor de matemática y topografía en la Escuela Nacional de Agricultura (1928-1930, 1932-1935), visitador de Escuelas de San José (1934-1935), director de la Escuela Normal de Costa Rica (1936), director de la Jefatura Técnica de Educación Primaria (1940-1946) y profesor en la Universidad de Costa Rica (1942-1949). Después de jubilado, fundó y dirigió hasta la fecha de su muerte, el Colegio Moderno Clorito Picado.

Obra

1904 La primera sonrisa, novela
1916 Parábolas, ensayo
1905 La esclava, novela
1918 Pasa el ideal, teatro
1906 ¡Nada!, novela
1919 Bocaccasca
1909 Perfume de belleza, ensayo de crítica
1921 Agua santa y Segundo coloquio que pasó entre Escipión y Berganza
1910 El retorno, teatro
1929 ¡Con toda el alma...!, drama

1910 La última escena, teatro
1929 El talismán de Afrodita, comedia
1910 La vida inútil, ensayo
1938 Matemáticas financieras
1912 Teatro, con tres obras: El retorno, La última escena, ¡Nada!
1941 Metodología de los centros de interés
1913 Crítica literaria costarricense
s.f. La vida de mi patria
1913 Literatura patria, ensayo
Teatro Melíco Salazar



Biblioteca Nacional
Miguel Obregón Lizano